

GLASHAUS
3/2008
6,50 EUR

ISSN 1435-8565
K49413
www.glashaus-magazin.de
www.glasshouse.de

GLASHAUS

Internationales Magazin für Studioglas

GLASSHOUSE

Yoshimi
Taniguchi

Glas aus
Swasiland

Studioglas
in UK

Ursula
Distler

Eugenie
Tung



Eugenie Tung, *Windows*, 2007. A eye-level view of the 3 panels on the Canarsie Bound platform, where the „Night“ panels are installed, featuring everyday activity such as someone working late at night, a party in progress, and a man waiting for his laundry to be done.



EUGENIE TUNG – 16 FENSTER

Die Renovierung der Haltestelle „New Lots Avenue“ begann im Jahre 2005. Damals beauftragte „MTA Arts for Transit“ die aus Brooklyn stammende Künstlerin Eugenie Tung mit einer Reihe von Glasfenstern für die erhöhte Haltestelle. Zwei Jahre später konnten 16 Fenster installiert werden.

Jedes der 16 verschmolzenen Glasscheiben zeigt Szenen aus dem häuslichen Alltagsleben der New Yorker. Die Glaswerkstatt „Franz Mayersche Hofkunstanstalt GmbH München“ stellte die Glasplatten her, von denen jede ungefähr 120 cm lang und 75 cm breit ist. Jede Glasplatte besteht aus sechs Lagen von geschnittenem und mit Siebdruck gefärbtem Glas, das im Ofen fünf Tage lang verschmolzen wurde.

Eugenie Tung wurde 1977 in Hong Kong geboren und immigrierte 1995, im Alter von 17 Jahren in die USA.

Nachdem sie sieben Jahre lang in ländlichen Vorstädten Amerikas gelebt hatte, kehrte sie zurück zu einem städtischen Leben und begann ein Studium am Brooklyn College CUNY im Jahre 2002, wo sie 2004 den MFA Grad erlangte und zu einer der zehn Empfänger des Stipendiums der Joan Mitchell Stiftung 2004 MFA wurde. Seit dem Jahre 2000 wurden ihre Kunstwerke in verschiedenen Städten und Ländern ausgestellt. 2007 wurde sie mit der Mitgliedschaft am National Academy Abbey Mural ausgezeichnet.

EUGENIE TUNG – 16 WINDOWS

As part of the rehabilitation of the New Lots Avenue Station on the L line that began in 2005, MTA Arts for Transit commissioned Brooklyn artist Eugenie Tung to create a permanent art series in glass panels throughout the elevated station. In September 2007, 16 Windows, the 2-year collaborative project, between the artist and the MTA was successfully installed at the station.

Using windows as a motif, each of the 16 fused glass panels depict the view of looking into the windows of different residents homes and looking into the daily lives of New Yorkers. From watering plants to watching TV, and eating breakfast to cooking dinner, the various domestic activities depicted are grouped in two categories: before and after the commute. On the Manhattan Bound platform, eight ‚neighbours‘ engaged in daytime activities will accompany passengers on their way to work. After stepping off the Canarsie Bound train, riders descending the staircase will observe another eight ‚neighbours‘ who have already begun their evening rituals.

The renowned glassworks Franz Mayer'sche Hofkunstanstalt GmbH of Munich, Germany, fabricated the panels, each measuring approximately 48" tall by 29" wide. Each panel is the result of 6 layers of cut and screen-printed glass fused together inside a kiln for 5 days.

Born in Hong Kong in 1977, Eugenie immigrated to the US in 1995 at the age of 17. Returning to an urban setting after living in rural and suburban American cities for 7 years, Eugenie began her studies at Brooklyn College, CUNY in 2002, where she earned a MFA Degree in 2004 and became one of 10 recipients of the Joan Mitchell Foundation 2004 MFA grant. Since 2000, her artwork has been shown in several cities and states. She was also awarded the 2007 National Academy Abbey Mural Fellowship.

Eugenie Tung, *Windows*, 2007. A platform view of the installation showing the Manhattan Bound platform, where the „Day“ panels are installed.

